



Ficha 2 (variável)

Disciplina: LUTERIA I - ACÚSTICOS							Código: LUT004
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa	(X) Semestral () Anual () Modular						
Pré-requisito: LUT002	Co-requisito:	Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD () _____ *C.H.EaD					
CH Total: 120 CH semanal: 08	Padrão (PD):	Laboratório (LB): 120	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 00	Orientada (OR): 00	Prática Específica (PE): 00	
Estágio de Formação Pedagógica (EFP):	Extensão (EXT): 00	Prática como Componente Curricular (PCC): 00					
Indicar a carga horária semestral (em PD-LB-CP-ES-OR-PE-EFP-EXT-PCC) *Indicar a carga horária que será à distância.							
EMENTA (Unidade Didática)							
Disciplina de projeto tendo por objeto a construção de um violão ou um instrumento da família dos friccionados com o objetivo de desenvolver habilidades na prática da Luteria, ficando a critério do aluno a escolha por uma das duas vertentes.							
PROGRAMA (itens de cada unidade didática)							
Tecnologia da madeira para instrumentos musicais – recapitulação;							
Gabaritos e Fôrmas;							
Detalhes das partes, peças e processos para bem realizar a construção dos instrumentos;							
Técnicas de afiação e utilização de plainas, facas formões, goivas e raspilhas;							
Block plane;							
Utilização da Luz, plainas de dedo e plainas de ângulo reto;							
Prevenção a acidentes na luteria;							
Princípios acústicos dos instrumentos musicais construídos;							
Rigor na conferência e execução de medidas e formas;							



OBJETIVO GERAL

Para o projeto do violão: Construir um violão modelo Torres, sem verniz, conferindo se a fôrma utilizada na disciplina anterior está adequada, refazendo a forma se não estiver adequada; escolher e preparar as madeiras para todas as partes do instrumento, passando pelo corte, calibragem das espessuras seguindo medidas determinadas sob orientação do professor, instalação de roseta, preparação e montagem de acessórios, acabamentos e regulagem, que deve ser apresentado, lixado com lixa 320, regulado, com cordas de tensão alta e afinado, de acordo com o cronograma da disciplina ao fim do semestre;

Para o projeto do violino: Confeção dos moldes do corpo e braço, de um violino modelo Antônio Stradivari recomendado pelo professor, confeção da fôrma, análise da disposição das madeiras, confeção dos tacos e laterais, colagem de contra-faixas do fundo, emenda do tampo e fundo, esquadrejamento do braço, fixação dos tampos na forma, corte bruto da silhueta, desbaste preliminar. Deverão ser apresentados os moldes, a forma com as laterais calibradas corretamente, dobradas e coladas com contrafaixas coladas, o bloco do braço esquadrejado, tampo e fundo emendados, recortados no formato bruto, e devidamente posicionados no corpo do instrumento.

Observação: Cada aluno é responsável por levar os materiais necessários ao desenvolvimento de seus projetos, segundo Lista de Materiais, Cronograma, Passo Lógico e informações indicadas em sítio eletrônico pelo docente.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas em laboratório com exposições dialogadas e utilização de material didático próprio do curso. Sequência da aula com trabalho prático com acompanhamento do professor. Haverá o intercalar dos temas violino e violão em dias e horários específicos. Serão utilizados os seguintes recursos: quadro de giz, notebook e projetor multimídia, insumos dos laboratórios de luteria, materiais e ferramentas específicas.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

- As datas das avaliações são programadas no cronograma da disciplina e podem sofrer alterações que serão comunicadas com antecedência;
- Haverá uma conferência do desenvolvimento dos trabalhos na metade do curso da disciplina para orientação por meio da apresentação do documento Passo Lógico que deve ser impresso e preenchido pelo discente. O documento será disponibilizado pelo docente digitalmente.
- Será realizada uma única avaliação do projeto ao final do semestre para atribuição de nota;
- A avaliação é realizada com base em 3 critérios gerais (precisão, limpeza, estética) por uma banca de pelo menos dois professores;
- Para a composição da nota da avaliação do violão haverá também o item regulagem;
- Sendo uma disciplina de projeto, é requisito para aprovação na disciplina, não só o cumprimento da meta estabelecida no cronograma da disciplina, mas também a presença de indicativos de qualidade e desempenho suficientes na avaliação da banca.
- Os instrumentos construídos serão avaliados primeiramente pela banca à portas fechadas, sem a presença dos discentes e na sequência, os alunos serão convidados a retornar ao recinto, onde será emitido o resumo dos principais pontos técnicos positivos e negativos dos instrumentos, podendo o aluno solicitar um feedback pontual individual aos membros da banca no ato ou a posteriori quando se fizer necessário.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)



- CUMPIANO, Willian e Jonathan D. NATELSON. Guitarmaking: Tradition and Technology. 1993. Chronicle Books. EUA.
- JOHNSON, Chris e COURTNALL, Roy. The Art of Violin Making. 1999. Robert Hale.
- COURTNALL, R. e LUCAS, A. Making Master Guitars. 1993. Robert Hale, Inglaterra.
- BOGDANOVICH, John S. Classical guitar making: a modern approach to traditional design. New York: Sterling, c2007.
- IL VIOLINO e i suoi formati. [S.l.]: CEE/Gruppo Studi Liutari, 1980. 1v., il. (Quaderni di liuteria, n.13).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

- BARKER, Juliet. Violin Making: A Practical Guide. 2001. Crowood Press.
- BEAMENT, James. The violin explained: components, mechanism, and sound. Oxford, UK; New York: Oxford University Press, c1997, 2007.
- A CARPINTARIA. Lisboa: Estampa, 1998.
- STROBEL, Henry A. Art & method of the violin maker: principles & practices. 3rd ed Aumsville, Or.: H. A. Strobel, c2003.
- STROBEL, Henry A. Useful measurements for violin makers: a reference for shop use. 5th ed Aumsville, Strobel, c1999

Professor da Disciplina: _____

Assinatura: _____

Chefe de Departamento ou Unidade equivalente:

Assinatura: _____

Luteria I - Acústicos - 1º semestre - 2025				
AULA	DATA	TEORIA	PRÁTICA	
			Violão	Violino
1	10/mar	Tecnologia da madeira para instrumentos.	Explicação sobre o semestre (objetivos e avaliações) e materiais para início do trabalho.	
2	12/mar		Gabaritos e Fôrmas;	Confecção dos moldes
3	17/mar		Corte das laterais e aplainamento	Confecção dos moldes
4	19/mar	Afição e regulagem de plainas, block plane	Entortar laterais e colar tacos.	Confecção dos moldes
5	24/mar		Entortar laterais e colar tacos.	Construção da forma. Cópia com tupa e gabaritos
6	26/mar	Afição de formões e goivas	Preparar e colar contrafaixas.	Construção da forma. Cópia com tupa e gabaritos
7	31/mar		Aplainar tampo.	Construção da forma.
8	02/abr	Luz e plainas de dedos para conformação dos leques	Colar partes do tampo. Preparar barras do tampo.	Preparação dos tacos.
9	07/abr		Canais da roseta e colagem.	Colagem dos tacos, corte e preparação das laterais.
10	09/abr	Filetes e rosetas.	Cortar boca e colar barras do tampo	Calibrar espessuras das laterais 1,1 a 1,2 mm
11	14/abr		Colar tampo no corpo e aplainar fundo.	Calibrar espessuras das laterais 1,1 a 1,2 mm
12	06/abr		Colar fundo e produzir travessas.	Corte dos tacos; curva das laterais e colagem da C.
13	23/abr	Fundo e travessas.	Reforço da junta. Confecção cavalete.	Corte dos tacos; curva das laterais e colagem da C.
14	28/abr		Colar travessas do fundo. Confecção cavalete.	Corte dos tacos; Curva e colagem das laterais superiores e inferiores
15	30/abr		Acertar laterais e colar fundo.	Corte do tampo e fundo retificação com plaina
16	05/mai	Avaliação do desenvolvimento dos trabalhos		
17	07/mai	Caixa acústica e boca.	Colar fundo.	Preparação das emendas.
18	12/mai		Cortar canais e preparar frisos	Preparação das emendas.
19	14/mai	Cavalete.	Colar frisos	Preparação das emendas.
20	19/mai		Colar frisos	Colagem das juntas e preparação das contrafaixas
21	21/mai	Pestana e rastilho.	Corte/colagem braço e mão.	Fixação na forma e corte dos contornos do tampo e fundo. (Cuidado com a noceta)
22	26/mai		Colagem do salto e pala. Preparação escala.	Corte e escavação do tampo e fundo.
23	28/mai	Braço e escala.	Corte mão, furação e arredondamento.	Construir Base para escavação
24	02/jun		Corte mão, furação e arredondamento.	Construir Base para escavação
25	04/jun	Trastes e tarraxas.	Colagem braço no corpo.	Desbaste preliminar do tampo
26	09/jun		Colar escala	Desbaste preliminar do fundo
27	11/jun		Colocação de trastes	Preparação do bloco do braço
28	16/jun		Nivelamento e regulagem.	Preparação do bloco do braço
29	18/jun		Nivelamento e regulagem.	Preparação do bloco do braço
30	23/jun		Acabamentos finais	Preparação do bloco do braço
	02/jul	Avaliação Final		